

# KURJER POLSKI

## WYCHODZI CODZIENNIE

z wyjątkiem dni po świątecznych i poniedziałków.

Przedpłata kosztuje we Lwowie:

kwartalnie . . . . . 3 zlr. — ct.  
miesięcznie . . . . . 1 „ — „  
z odnośnieniem do domu 1 „ 30 „

Z przesyłką pocztową w Państwie Austriackim:

kwartalnie . . . . . 3 zlr. 60 ct.  
miesięcznie . . . . . 1 „ 20 „

## KUPOWAĆ MOŻNA

### pojedyncze numera

w Administracji,

w składzie tytoniów zagranicznych,

w trafikach i u kolporterów.

## PRZEDPŁATĘ I OGŁOSZENIA

przyjmuje:

Administracja KURJERA POLSKIEGO,

ulica Kopernika 1. 9. (gdzie  
urząd telegraficzny)

Ogłoszenia przyjmują się po 4 ct. od wiersza.  
Manuskryptów nie zwraca się.

## Numer pojedynczy 4 ct.

Dziś Narcyza.

„ Osył pr.

Wschód słońca o godz. 6 m. 47

Zachód „ „ 4 „ 38

Długość dnia godzin 10 m. 48

Ubyło „ „ 5 „ —

Jutro Kładusza

„ Łuki Ew.

**Rocznica:** Dnia 29. paźdz. 1424. Uro-  
dzenie Władysława Warneńczyka.

Lwów, 28. października 1875.

(x) Testament ś. p. M. Kaczkowskiego, nieznany dotąd publiczności polskiej, a może i ruskiej, pomimo że istnieje już ruskie „Towarzystwo Imienia Kaczkowskiego“, o którym, z powodu odbytego w tem roku w Haliezu drugiego walnego zgromadzenia tegoż, donosiły dzienniki nasze, jak zwykle o sprawach ruskich, w sposobie drwiącym obce zaś z należytym ocenieniem, jesteśmy w położeniu podać szanownym czytelnikom w całej osnowie, dosłownie podług kopji tłumaczenia z oryginału ruskiego, sporządzonej dla użytku urzędowego i dającej oraz wyobrażenie o wartości tu tłumaczeń urzędowych w ogóle, a na język polski w szczególności. Ś. p. Michał Kaczkowski należał do rzędu ludzi niezwykłych. Będąc urzędnikiem, przy tem nieskazitelną sławą, zdołał przy szczupłej płacy, w pewnym przeciągu czasu, li tylko przez oszczędność zebrać majątek, wynoszący przy zgonie jego blisko 100.000 zł., pomimo że za życia nie żałował grosza, a nawet hojnie szafował na cele patriotyzmu ruskiego, który był jego ideałem, mianowicie na zapomogi dla młodzieży szkolnej i na wsparcie młodego piśmiennictwa. Cały ten majątek legował przed śmiercią również na korzyść narodowości ruskiej. Zebranie majątku przez oszczędność i w sposób uczciwy samo przez się nienależy

jeszcze do rzeczy niezwykłych, chociaż jest zawsze zaletą. Cechę niezwykłości nadaje mu dopiero jego użycie w sposób niepowszedni, czyli na korzyść ogółu. Wtedy bywa ono zasługą. Charakteru korzyści społecznej zaprzeczyć nie można żadnej fundacji, chociażby takowa tylko korzyść pewnej części społeczeństwa, zatem i wyłącznie jednej narodowości, na celu miała, a takową jest właśnie i fundacja ś. p. Kaczkowskiego. Z treści dokumentu niżej przytoczonego przekonujemy się, że tu nie może być mowy o zamiarach dla społeczeństwa szkodliwych, n. p. o propagandzie panrusyzmu. Zarzut ten Kaczkowskiego trafić nie może. On najwyraźniej ofiaruje swój majątek na podźwignienie „piśmiennictwa rusko-narodowego“; na nagrody za dzieła literackie „w naszym języku ruskim.“ A zatem mamy tu do czynienia z objawem ofiarności na korzyść społeczną, z fundacją publiczną, chociaż może w szerszym znaczeniu tego słowa, w obec której przeto, bądź co bądź, odnosić się należy *sine ira et studio*. Oto osnowa testamentu:

Dorobiwszy się nieco majątku, a nie mając w tym względzie żadnych obowiązków, zapisuję i ustanawiam na przypadek mej śmierci z moim majątkiem następująco: 1) ulokowane w lwowskiej i wiedeńskiej kasie sparkasowej, z odsetkami blisko 3000 zlr. w. a. — 2) w listach zastawnych Instytutu kred. we Lwowie w sumie niemal 15000 zlr. w. a. — 3) w obligacjach państw. 5% i 4% w sumie również blisko 15000 zlr. w. a. — 4) ulokowaną roku 1832 w wiedeńskim zakładzie zabezpieczeń kwota 20 zł. m. k. — 5) w 5 losach węgierskiego miasta Budy po 40 zł. m. k. — 6) w akcji galic. kolei żelaznej na 200 zlr. w. a. i 7) w prywatnych kapitałach, go-

tówce i ruchomościach razem, z majątkiem, jakiego się jeszcze dorobię, z prawem dziedziczenia na rzecz zarządu „Narodnego Domu“ we Lwowie z obowiązkiem: I. ażeby a) mojej siostrzenicy Ludwice Hana-siewiczowej w Zalesiu 500 zlr. w. a. — zas b) moim bratankom: Wiktorii Baczyńskiej i Joannie Dudra-wiczowej po 300 zlr. w. a. w ciągu jednego roku po mej śmierci wypłacono; — II. ażeby największe prawnie pozwolone odsetki zebranej ze spuścizny sumy, która na Domie Narodnym i jego majątności jako kapitał, przez tak zwana hypotekę pupilarną zabezpieczyć się ma, w celu dźwignienia rusko-narodowego piśmiennictwa, a mianowicie, 1) połowę, jako nagrody za najlepsze dzieła literatury w naszym ruskim języku, obracano, i ten obowiązek razem z kapitałem przez zainstalowanie niniejszego rozporządzenia na Domie Narodnym zabezpieczono. — 2) W jaki sposób wyż wspomniana część dochodów mojej spuścizny na wydawnictwo rusko-narodowego czasopisma używać należy, tudzież z jakich osób ma się Redakcja, i teje współpracownicy, składać, za które wydawnictwa nagroda należy, i w jakim wymiarze, osadzi to komisja, do której B. O Arcybiskup ruskiej Eparchii w Galicji, i kapituła, niemniej Instytut Staupropii, ostatnie, jako zarządy, przez swych zastępców, w skład wchodzi, i w równoliczbie z najlepszymi i najsprawiedliwsiymi narodowych ruskich pisarzy świeckiego pochodzenia pod naczelnictwem p. t. Metropolity lub jego zastępcy, zebrać się zechcą. 3) Jeśliby Przewodniczący, lub który inny z członków komisji sprawie rusko-narodowej nie sprzyjał, i ku dźwignieniu naszego piśmiennictwa nie dążył, ma on być z komisji wykluczony, i innym narodolubnym zastąpiony. 4) Na to nastawać, jest obowiązkiem każdego narodolubca. 5) Cokolwiek moim krewnym wypożyczyłem, i co jeszcze wypożyczę, niech zostanie przy nich jako podarunek, chyba bym w czasie inaczej prawomocnie rozporządził. — 6) Złożoną dla siostrzenicy mego Jakóba Haleckiego, jako oficjała poczt we Wiedniu, kaucję w kwocie 600 zlr. w. a. zapisuję mu jako legat na przypadek mej śmierci. — 7) Jeźliby się ktoreń z moich krewnych do tego stopnia zapomniał, żeby sobie do mego majątku jaką pretensję rościł,

## Dwie ewangelje.

Urodziła nam się nowa bajka w Krakowie.

Statystycy powiadają, że w tem niema nic dziwnego, przeciętnie bowiem biorąc, tysiąc bajek w Krakowie rodzi się i umiera codziennie, i Kraków tem jest wyższy od Szeherazady, że w jednym dniu opowiada tyle, ile ona opowiedziała przez trzy lata, z tem jednak zastrzeżeniem, że nie opowiada tak zajmująco.

Tym razem przecież bajka, która się urodziła, nie jest podobną do innych. Jest to bajka rymowana i wydrukowana w *Djable*. Nie wymyślona na moralną szkodę żadnego z bliznich, lecz owszem na moralny pożytek.

Tytuł jej *Osiel i Kultura*, a treść, że osiel, który raz dał dowód siły swego kopyta, postanowił przekonać wszystkie zwierzęta, że to nie fizyczna, ale intelektualna jego potęga zapewniła mu zwycięstwo; ale ze umiał tylko po osłemu ryczać, więc go zwierzęta nie rozumiały. Próbował tedy sam się nauczyć mowy tych zwierząt, brał lekcje

od papugi, ale szło mu tępo. Spostrzegł więc, że w ten sposób nie da sobie rady; zażądał od zwierząt, żeby one się nauczyły jego mowy, by się następnie od niego o jego kulturze dowiedzieć mogły... Zwierzęta naturalnie w śmiech z osła...

Bajka, jak widzimy, prawdziwie krakowska, bo złośliwa.

Nie o złośliwość idzie nam jednakże, tylko o fakt historyczny.

Dwa razy w dziejach, mistrz, inny za każdym razem, powiedział uczniom swoim: „Idźcie i nauczajcie wszystkie narody.“ Pierwszym razem, mistrzem był ów z Nazaretu, drugim razem rolę mistrza wzięła na siebie prorokini Kultura. Fakt wysłania nauczycieli był taki sam, tylko nauka różna i różny język wykładowy. Mistrz z Nazaretu dał uczniom swoim dar Ducha św., i kazał im przemawiać do każdego narodu w jego języku. Prorokini Kultura możeby była rada pójść w ślady tamtego mistrza, ale żeby coś dać, potrzeba to wprzódy mieć samemu, a ona darmo tego daru szukała po swoich torebkach i kieszonkach... Więc trzeba było obyć się bez niego, i trzeba było czemś go za-

stąpić. Ztąd poszło, że apostołowie prorokini Kultury, uzbrojeni są w dogmat „siły przed prawem“, w oparte na nim ustawy, mocą których zmuszają tych, których zmuszać mogą, aby się uczyli ich języka. A gdzie ich siła nie sięga, tam przychodzą z gołą ręką i powtarzają bez ustanku: „Myśmy jedyny naród kultury“, w nadziei, że narodom znudzi się kiedyś słuchać tego kazania, nauczą się więc ich mowy i zrozumieją, co im prawia opowiadacze Kultury.

Która z tych dwóch dróg opowiadania nauki jest skuteczniejszą, uczą nas dzieje. „Dobra nowina“ z Nazaretu przyjęła się w ludzkości. Gdyby jednak rybacy, którzy ją opowiadali, zamiast głosić jej słowo, uczyli ludy gramatyki hebrajskiej, byłoby może więcej biegłych w języku hebrajskim na świecie, ale nie byłoby wyznawców Chrystusa. Kościół też nigdy nie uległ pokusie narzucenia narodom swego języka wykładowego. Przyjął łacinę za swój język urzędowy, ale gdy trzeba było uczyć lud jaki zasad wiary, nigdy jej po łacinie nie wykladał. W najmnij wyrobionych, w dzikich zupełnie narzeczach, głosił słowo boże, a gdy



tedy pozbawiam go i tego prawa, jakieby mu z przedlegającego rozporządzenia mego przysługiwało. — 8) Moją bibliotekę umieścić zarząd Narodnego Domu w swojej bibliotece — 9) To jest moja ostatnia wola. — 10) No, jeżeliby zarząd Domu Narodnego z jakichkolwiek przyczyn miał spuszcząć i wypełnienie mej woli w oznaczonym czasie na Domie narodnym zabezpieczyć nie mógł, tedy zechce on, w porozumieniu i zgodzie z wyzwymlenioną komisją, zabezpieczyć tak kapitał, jak i procenta na innej jakiej, lecz na tak pewnej majątności, któraby przynajmniej trzy razy tak wielki kapitał w tak zwanej hipotece pupilarnej przedstawiała, na tak długo, poki wszystko to na Domie narodnym zdziałaniem być nie może. — 11) Dla zapobieżenia możliwym przypadkom, napisałem ja moje rozporządzenie na nowych egzemplarzach, i przechowywałem takowe w różnych miejscach. 12 Zresztą, późniejsze obwieszczenie, czyli inne mej woli rozporządzenie, tylko wtedy ma być prawomocnym, i prawdziwie moją wolę zawierające, jeżeli własną ręką będzie napisane, i przynajmniej dwoma podpisami podpisano.

Sambor 1/13. Kwietnia 1864.

Michał Kaczkowski. — C. k. radca sądu krajowego.  
Michał Kaczkowski. — C. k. radca sądu krajowego.

Dostawnie przetłumaczyłem 10/10 1872.

Borowicki.

## Sprawy miejskie.

— (G) Z braku materji do omawiania kronikarze gazet lwowskich utyskują najczęściej na rozporządzenia władzy miejskiej, krytykując chodniki, drogi, lub inne konstrukcje budowlane, a nie podając przyczyny, dla czego wykazywane usterki usunięte być nie mogą, chociaż widoczne są postępy w upiększeniu naszego miasta od czasu nowej dyrekcji budowniczey.

Rada miejska, której obowiązkiem jest czuwanie nad kieszenią swoich współobywateli, pilnując budżetu, zmuszona jest występować hamująco, co do wydatków nawet czasem bardzo potrzebnych i niedopuszczając wykonania robót, na które nie ma funduszków. Kronikarze zapominają, że obciążeni jesteśmy różnemi dodatkami i daninkami i że najlepsze chęci rozbijają się o niemożebność zadosyć uczynienia na raz oszczędności i koniecznym wydatkom. Mankamentów jednym zamachem usunąć nie można, przyznać jednak trzeba, że co do robót publicznych daje się czuć umiętne prowadzenie i energia w wykonaniu. Podrzedni ajenci naszego budownictwa pewnie że niewykonują sumiennie dane rozporządzenia, albowiem nie mogą otrząść się nawyczek miłych, jednakowoż nacisk ze strony dyrekcji jest widoczny, i spodziewać się należy że w krótkim czasie organa te, oddadzą się li tylko swoim obowiązkom, natchnieni dobrą wolą i chęcią służenia ogółowi.

Dzień zaduszny poda sposobność odwiedzającym lwowską nekropole, ujrzenia nowej wchodowej bramy na cmentarzu Łyczakowskim.

język, który nie miał znaków piśmiennych, tworzył dlań pismo. Misjonarze narodów przemawiali zawsze do swoich uczniów ich językiem.

Inaczej postępują misjonarze Kultury i dla tego głoszona przez nich ewangelja bardzo mało jest światu znana i bardzo niewiele po za domemliczy wyznawców. Uczniowie poczynili postępy w języku, lecz zasad wiary nowej, wiary w krzykaczy Kultury, jako zbawiciela narodów od ciemnoty i odkupiciela z pierwotnego grzechu barbarzyństwa, nie przyjęli. Z dekalogu Kultury poznany został tylko wstęp i punkt pierwszy „Jam jest Kultura wybranego ludu, która cie chce wywieść z ziemi obłędu i z domu zacofania. Pierwsze: Nie będziesz miał języków cudzych przed moim.“ I z tego wstępu, z tego punktu pierwszego już się każdy tak śmieje, jako z objawu zarozumiałości i arogancji, że nie ma siły dalej się zagłębiać w tę humorystykę, gdyż po takim początku niczego innego się nie spodziewa. Nikt więc nie zna dziewięciu na-

Projektowana przez pana Hochbergera, a wykonana przez pana Schimsa, nowa ta brama prezentuje się wcale dobrze i jest najnowszym dowodem pieczołowitości miasta, wzbudzając część dla umarłych, wielce zaniedbaną w naszym kraju.

Zdziwiło nas tylko, że Chrystus koncepcji s. p. nieszczęśliwego naszego rzeźbiarza Filipiego, znikł nagle z tego portalu; pytaliśmy o przyczynę i powiedziano nam, że cierniowa korona, która wieńczyła skronie Zbawiciela, była powodem iż usunięto cierpiące jego oblicze z tej nowej konstrukcji upiększającej cmentarz Łyczakowski, i zastąpiony ma być Chrystusem bez cierniowego wieńca, o długich włosach, modelu pruskiego z fabryki w Charlottenburg koło Berlina.

Zdawałoby nam się że Chrystus z emblemem alegorycznym cierpienia za ludzkość który był zbawicielem, jest odpowiedniejszym, niż ukraszony długimi włosy jak ci przemysłowcy, co sprzedają suszone śliwki i orzechy. Nareszcie wolelibyśmy model rodzinnego rzeźbiarza, niż kopię pruskiego pomysłu, który degraduje Boga i propaguje siłę przed prawem, któremu obrzydliwym jest nawet widok alegorycznego cierpienia, z którego się wyszydza, a nad bólem drugich znęca.

(G) Byliśmy niedawno świadkami wypadku, który mógł za sobą pociągnąć śmierć człowieka. Życie jego uratowanem zostało tylko przypadkiem, a zagwarantowane być powinno nadzorem organów władzy budowniczey, których powinnością jest czuwać nad policją budowniczą.

Mularz na wysokości drugiego piętra bielił kamienie naprzeciw filii pocztowej przy ulicy pańskiej, stojąc na drabince opartej o rynnę dachową tego domu. Nadjechał wózek, zaczęli o drabinę i pociągawszy ją po bruku, nie powalił ją na ziemię razem z mularzami, li tylko dla tego, że zaczęła się szczęśliwie o rynnę. Krzyk przeraźliwy mularza wstrzymał wózek i uratował życie człowieka.

Częste wypadki takie powinny zwrócić uwagę na rusztowania; wyjęcie dwóch kostek bruku, obmurowanie na gipsie, albo też umocowanie winny sposób drabiny na dole, zabezpieczyłoby życie człowieka, którego ochronił od śmierci ów przypadek nie należący do departamentu budowniczego.

Nie stało to się w żauku, ale na ulicy bardzo uczęszczanej, którą ajenci budownictwa miejskiego uczęszczają.

Podnosimy tą sprawę rusztowań dla tego, aby p. Hochberger z całą surowością nalegał na swoich podrzednych, by więcej się zajmowali policją budowniczą, niż bałamutnemi projektami, w ich zakres nie wchodzącemi.

Miasto zadowolone jest z projektów i

stepnych przykazań prorokini Kultury, bo pierwsze do nich zagroziło drogę.

To jest myśl i uzasadnienie historyczne bajki, umieszczonej w *Djable*, to jest obrok duchowy dla wszystkich apostołów nowej wiary, bez względu na to, czy odwiedzili Galicję w ostatnich czasach i wypytywali się o postępy nauki języka Kultury, czy też gdzieindziej spełniają obowiązki swego misjonarstwa.

Kwestja języka wykładowego w sposób jedynie rozumny i skuteczny rozstrzygnięta została przed ośmnastoma stuleciami w księdze, która się nazywa Ewangelią, Św. Koran Kultury zamknięty jest w jednym języku, i jak koran Mahometa przez to samo w jednym narodzie pozostać może do czasu, aż kiedyś ustąpi nie giermańskiej, ani arabskiej, ani hebrajskiej, lecz wszechjęzycznej, a więc jedynie powszechnej, wiedzy i wierze. Zginałby, gdyby nawet prawda w nim była, tembardziej zginać musi, gdy fałsz w sobie mieści.

(Gaz. Tor.)

urządzeń Hochbergera, który jest do tego; ale panowie komisarze niech pilnują porządku i bezpieczeństwa, a do tego na prawdę nie potrzeba ani być skończonym politechnikiem, ale tylko porządnym, obowiązki wypełniającym urzędnikiem i mieć, jak to się mówi, miarę w oku.

## Sprawy sądowe.

— **Zabójstwo.** Szymon Jangiel, bardzo porządny gospodarz z Kulparkowa, stał onegdaj przed sądem, oskarżony o zabójstwo 13-letniego syna, jedynaka. Obwiniony uderzył swego chłopca w gniewie tak silnie w głowę, że tenże upadłszy na ławkę potłukł się i w kilka dni potem umarł. Rozprawa jednak wykazała, że chłopiec ten był chorowitym, że obwiniony nie miał złego zamiaru i że owszem kochał bardzo swego syna, jak liczni świadkowie potwierdzili. Po przeprowadzonym postępowaniu dowodowym odstąpił zastępca prokuratorji od oskarżenia, w skutek czego Szymon Jangiel został uznany niewinnym.

## Zapiski artystyczne i literackie.

(s) **Teatr.** Prawdziwą niespodziankę zrobiła nam onegdaj dyrekcja, wprowadzając na scenę „mgliste obrazy“ p. Lucjanowicza. Publiczność przeczuła jnż instynktowo wartość tych produkcji, bo nie przybyła prawie zupełnie na to przedstawienie. Działo się tylko, dość licznie zgromadzona, dawała gwizdaniem i sykaniem tak wyraźne objawy swego zadowolenia, że widzieliśmy na własne oczy, jak jeden z dyrektorów pomykał co prędzej z sali teatralnej z obawy, aby zadowolenie to nie zwróciło się w dotkliwszej jeszcze formie ku jego osobie. Nie zadowolimy pozycji urzędowym recenzentom „Gazety narodowej“!

(s) **Miedzy sztuką a rzemiosłem.** Karol Paśl. był czeladnikiem w pracowni obuwia dla pici obojga u p. Adama Wodzińskiego. Dyrekcja lwowskiego teatru poczęła jednak w ostatnich czasach łowić talenta i dziwnym przypadkiem odkryła w tym czeladniku znakomitą akwizycję operową, mogącą w krótkim czasie wyrósć w szpaltach „Gazety narodowej“ na włoskiego barytona. Oferta przedłożona panu Paśl. przez p. Dobrzańskiego była tak ponętą, że szewczuk porzucił natychmiast warsztat i udał się na „deski, które świat stanowią.“ Tymczasem p. Wodziński miał jeszcze do zadanania od p. Karola cztery pary butów, więc opierając się na przepisach ustawy przemysłowej, zaskarżył artystę do odnośnej władzy i zażądał przystawienia zbiega do swej pracowni. Przy rozprawie, która się wczoraj w magistracie odbyła, jawi się szewc-artysta w lekkim tużurku, z bukietem kwiatów u boku, przeprasza mocno p. Wodzińskiego za zawód w robocie, lecz twierdzi, iż szedł tylko za głosem swego powołania i przyrzeka, że w wolnych od śpiewu godzinach odrobi owe cztery pary butów, jakoteż zwróci dłużnych mu 2 złr, lecz nie z pierwszej gaży, bo ta przeznaczoną jest na paletot, tylko z drugiej, płatnej 16. listopada. Z szacunku dla sztuki i z uprzejmości dla p. Jana Dobrzańskiego odstąpił p. Wodziński od oskarżenia.

## Przewodnik.

### Pociągi kolejowe odchodzą ze Lwowa.

**Do Krakowa:** rano o godzinie 5. (pociąg czysto osobowy); po południu o godz 5. min. 5 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 11. min. 35 (pociąg pociąg pociąg); rano o godz. 6. min. 35 (pociąg lokalny)

**Do Podwołoczysk:** (z głównego dworca); rano o godz. 1. min. 30 (pociąg pociąg); w południe o godz 12. min. 5 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 10. min. 57 (pociąg osobowy);



**Do Czerniowic:** rano o godz. 6 min. 50 (pociąg pospieszny); w południe o godz. 12 min. 50 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 11 min. 48 (pociąg mieszany);  
**Do Stanisławowa:** (przez Strój); rano o godz. 7 min. 22 (pociąg mieszany);  
**Do Podwołoczysk:** (z Podzamcza): w południe o godz. 12 min. 26 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 11 min. 32 (pociąg mieszany).

#### Przychodzą do Lwowa.

**Z Krakowa:** rano o godz. 5 min. 50 (pociąg pospieszny); przed południem o godz. 10 min. 55 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 9 min. 45 (pociąg czysto osobowy); wieczór o godz. 8 min. 5 (pociąg lokalny).  
**Z Czerniowic:** rano o godz. 4 min. — (pociąg mieszany); po południu o godz. 3 min. 5 (pociąg miesz.) w nocy o godz. 10 min. 13 (pociąg mieszany).  
**Ze Stanisławowa:** (przez Strój) wieczorem o godz. 7 min. 22 (pociąg miesz.).  
**Z Podwołoczysk** (do Lwowa na Podzamcze) po południu o godz. 4 min. 3 (pociąg mieszany); w nocy o godz. 3 min. 55 (poc. miesz.), wieczór o godz. 10 min. 55 (pociąg mieszany).

#### TARYFA JAZDY

dla faków parokonných we Lwowie.

##### I. Jazdy pojedyncze:

w mieście i na przedmieściach bez zatrzymania się bez powrotu, lub dalszej jazdy 30 ct

##### II. Jazdy za wynagrodzeniem czasu:

a) za pierwszy kwadrans w dzień 30 „  
 w nocy 45 „  
 b) za każdy następujący kwadrans w dzień 18 „  
 w nocy 25 „

Czas niedochodzący któregośkolwiek kwadransu liczy za cały kwadrans.

##### III. Jazdy na miejsca oznaczone:

a) do Łazienek Blanka (Kisielki), b) na górę Franciszka Józefa (Wysoki zamek), c) do Węglińskiego ogrodu (lasku), d) do św. Zofii e) do Żelaznej wody, f) na Wulkę, g) do stawu Pełczyńskiego i Panieńskiego, h) do Kortomówki, i) na Bajki, k) do którejś rogatki, l) do któregośkolwiek cmentarza bez zatrzymania się lub dalszej jazdy 50 ct

#### IV. Jazdy szczególne:

- a) Jazdy do lub od dworca którejś kolei i od lub do pomieszkania gościa, podczas odchodu lub przybycia pociągów, bez różnicy odległości pomieszkania gościa i użytego czasu z lekkim pakunkiem a mianowicie: za jazdę fiakra w dzień lub w nocy 1 złr.  
 Za pakunek większy, któryby obok gościa pomieścić się nie mógł i musiał być z tyłu powozu umieszczonym, dopłaca się 15 ct.  
 b) Jazdy na bale publiczne lub z balów publicznych 80 ct.  
 Jeżeli w jazdach na miejsca oznaczone, do dworca kolei żelaznej lub na bale fiaker wezwany będzie do poczekania, do powrotu, albo dalszej jazdy, natenczas dalsze wynagrodzenie należy się według czasu.  
 c) Jazda z kondukttem pogrzebowym liczy się według czasu.

#### TARYFA JAZDY

dla dorożek jednokonných I. klasy czernobonliczbą i II. klasy żółtą liczbą ozn.

##### I. Jazdy pojedyncze:

W mieście i na przedmieściach bez zatrzymania się i bez powrotu lub dalszej jazdy 20

##### II. Jazdy za wynagrodzeniem czasu:

a) za pierwszy kwadrans w dzień 20 15  
 w nocy 30 22  
 b) za każdy następujący kwadrans w dzień 10 8  
 w nocy 15 10

Czas niedochodzący któregośkolwiek kwadransu liczy się za pełny kwadrans.

##### III. Jazdy na miejsca oznaczone:

a) do Łazienek Blanka (Kisielki), b) na górę Franciszka Józefa (Wysoki zamek), c) do Węglińskiego ogrodu (lasku), d) do św. Zofii, e) do Żelaznej wody, f) na Wulkę, g) do stawu Pełczyńskiego i Panieńskiego, h) do Kortomówki, i) na Bajki, k) do którejś rogatki, l) do któregośkolwiek cmentarza bez zatrzymania się lub dalszej jazdy 20 20

##### IV. Jazdy szczególne:

- a) Jazdy do lub od dworca którejś kolei i od lub do pomieszkania gościa podczas odchodu lub przybycia pociągów, bez różnicy odległości pomieszkania gościa i użytego czasu, z lekkim pakunkiem za jazdę w dzień 40 30  
 w nocy 60 45

gów, bez różnicy odległości pomieszkania gościa i użytego czasu, z lekkim pakunkiem za jazdę w dzień 40 30  
 w nocy 60 45  
 Za pakunek większy, któryby obok gościa nie mógł się pomieścić i musiał być na koźle lub z tyłu powozu umieszczonym, dopłaca się 10 10  
 Jazdy na bale publiczne lub z balów 50 30  
 Jeżeli w jazdach na miejsca oznaczone, do dworca kolei żelaznej lub na bale dorożkarz wezwany będzie do poczekania, do powrotu albo do dalszej jazdy, natenczas dalsze wynagrodzenie należy się według czasu.  
 Jazdy z kondukttem pogrzebowym liczy się według czasu.

Lwów, z izby handlowej 27. października.

złr. w. a.

##### I. Akcje za sztukę.

Kolej gal. Karola Ludwika po 200 zł.	204 50	202 50
Lwow.-Czern. Jassy „ „	139 —	137 —
Bank hip. galic. po 200 złr.	242 —	243 —

##### II. Listy zastawne za 100 złr.

Tow. kred. gal. 5 pr. w. a.	87 50	86 75
„ „ 4 pr. w. a.	80 50	79 50
„ „ 5 pr. w. a.	87 50	86 75
Banku hipot. galic. 6 pr.	93 —	92 30
Gal. zakł. kred. włość 6 pr.	100 50	99 —
Ogólnego roln. kredyt. zakładu dla Galicji i Bukowiny	91 20	90 10

##### III. Obligi za 100 złr.

Indemnizacyjne galicyjskie	88 50	87 80
Pożyczka kraj. z r. 1873 po 6 pr.	93 50	92 25
Losy miasta Krakowa	15 75	14 50
Losy miasta Stanisławowa	16 10	14 75

##### VI. Monety.

Dukat holenderski	5 31	5 20
Dukat cesarski	5 40	5 30
Napoleondór	9 10	9 —
Półimperjał rossyjski	9 25	9 8
Rubel rossyjski srebrny	1 70	1 60
Rubel rossyjski papierowy	1 53	1 51
Talar pruski srebrny	— —	— —
Pruskie bilety ka-owe	1 69	1 6
Srebro	105 50	103 5

## CYRK SUHRA.

Dziś w Piątek dnia 29. Października 1875

## Wielkie przedstawienie

wyższej sztuki jazdy, tresury koni i gimnastyki a na zakończenie przedstawienie:

### Katarzyna, małżonka bandyty

wielka dramatyczna pantomima w 4. aktach z tańcami, ewolucjami i obrazami, wykonana przez 12 osób.

Przed pantomimą będą się produkować najznakomitsi artyści, a mianowicie:

Miss Anato, trzy narodowości.

Prorok Schnepfert, przedst. przez A. Suhra.

Żaba, przedstawi Signor Amaros.

Pani Schubert w eleganckiem pas konno.

P. Stefan, jeździec par force.

Pas de deux, wykonane przez pp. Christens.

Signor Feroni na linie.

Larissa Schubpferd, wykon. przez p. Christens.

#### PO ZNIŻONYCH CENACH:

Łoża 5 złr. — Miejsce numerowane 1 złr. — Miejsce pierwsze 70 ct. — Miejsce drugie 50 ct. — Miejsce trzecie 40 ct. — Galerja 20 ct.

Początek o godzinie 7ej.

Codziennie wielkie przedstawienie. — W Niedzielę dwa przedstawienia, pierwsze o godzinie 3ej po południu, drugie o godzinie 7ej wieczorem.

Obeznany z gospodarką wiejską, mogący się najlepszymi świadectwami wykazać poszukuje posady ekonoma. Bliższa wiadomość w administracji „Kurjera polskiego“.

Lokal na trafikę lub sprzedaż pieczywa jest do wynajęcia przy ulicy Sobieskiego 1. 3.

## R. DITMAR

c. k. uprz. krajowy skład fabryczny lamp naftowych

WE LWOVIE.

Ogromny wybór lamp do salonów, jadalń, jako też stołowych, ściennych i wiszących w najnowszych i gustownych fasonach po stałych powtórnie niższych cenach fabrycznych.

Główny skład nafty prawdziwej amerykańskiej, jako też podw. raff. gospodarskiej i salonojowej.

## OBRAZY

olejno drukowane i

## DYWANY

Angielskie (Tapestry & Velvel), Zwierciadła, Karnisy, Pajaki kryształowe

dla odświeżenia pomieszkani przy nadchodzącej jesiennej porze

za wypłatą ratami

daje pierwszy Skład tych przedmiotów

Plac Maryacki Nr. 6.

obok Księgarni F. H. Richtera

WE LWOVIE.



